

حشد الجماهير العربية في المعركة لوقف التدهور نحو الحرب ولوقف اقتتال الاخوة

مع هجمة الامبريالية الأمريكية على الانفراج الدولي وخبرتها على الاحاد السوفيتي ولهاها بؤرة غرينادا وتصعيد العدوان على نيكاراغوا وبازارها على نصب الصواريخ النووية في غرب أوروبا، وجاء في الدعوة أيضاً:

دعوا هذه الأخطار في منطقة العالم بقتل انتفاضة الشعب في فلسطين، ولجروهم الى السلاح بدل الحوار الوطني الديمقراطي ومساندة استقلالية القرار الفلسطيني، إزاء محاولة النظام السوري احتواء المنطقة وتجهيزها وتجهيزها من استقلاليتها، بقتل حرية الحركة القومية

البلد على ص ٢ ع ٢

*** اجتماع تمثيلي واسع يوم السبت القريب * «من اجل صيانة الشرعية والوحدة الوطنية على الساحة الفلسطينية ومنع محاولات احتواء م.ت.ف وتجهيزها من استقلاليتها ومطالبة سوريا برفع يدها عن المقاومة الفلسطينية..» ***

وعرضاً قيام الامبريالية الأمريكية بدفع الجبهة الأمريكية، تنشط بخطر حرب عدوانية جديدة على القوى الوطنية في لبنان وعلى سوريا. وتعرض اللجنة للإجراءات والتعهدات الأمريكية - الاسرائيلية التي أدت بالخطر

● حيفا - مراسلنا - وجهت اللجنة ضد الحرب في لبنان ومن اجل السلام الاسرائيلي الفلسطيني دعوة لأعضائها وللشخصيات الوطنية والتقدمية بين الجماهير العربية الى الاجتماع التمثيلي الرابع الذي تعقد يوم السبت القريب (١٩٨٣/١١/٢٢) في مقر المزرعة (شارع مار بوحنا ٢٩ في حيفا) في الساعة الحادية عشرة صباحاً. وذلك للبحث في الأخطار التي تهدد المنطقة جراء التهديدات الأمريكية - الاسرائيلية بالحرب على لبنان وسوريا وتناقم الأوضاع جراء اقتتال الاخوة في لبنان. في دعوتها، الى أن تصيحات الغزاة الاسرائيليين، بالتنسيق مع

تحركات بحرية امريكية من القاعدة البريطانية في جزيرة قبرص في اتجاه الشواطئ اللبنانية والسورية

● نيقوسيا - تلفونيا - أفادت مصادر محلية مطلعة هنا ان الحركة غير عادية في القاعدة البريطانية (الاطلسية) في الجزيرة وانها شاهدة تحركات بحرية امريكية ضخمة في اتجاه الشواطئ اللبنانية، خلال يوم امس.

الجبهة تعود الى رئاسة أم الفحم والرامة أم الفحم والرامة: أعراس انتصار وحدة الصف!

وعلى إثر ظهور انتفاضة حضر السيد كامل فارس مع وفد كبير من مؤيدي قائلته الى نادي الصداقة في بلدة حيث تواجدت القوات من تنظيم الجبهة وأصدقائها. وما أن دخل الوفد حتى استقبله الحاضرون باقتناح المجمل: «هنا وحدة رامية! فتوجه السيد كامل فارس الى رئيس المجلس المنتخب، السيد ياس قيس، وعانته وهما بالفوز وعلى لحن خمس سنوات مشيرة في كلمة الرامة لصلحة جميع سكانها. وأعلن، وسط تفاعل الحاضرين وتأييدهم الحاشي، كلاً في انتفاضة واحدة. وقال: يمكننا ان نعيش أنفسنا، نتم ونحن، سبعة أعضاء في انتفاضة واحدة في المجلس.



● حيفا - لمراسلنا - عادت الجبهة الى رئاسة السلطة المحلية في كل من أم الفحم والرامة. انتصار وحدة الصف عرس واحد للأهالي جميعاً في كل من البلديتين. هتاف شعب الناصرة بتردد في جميع الساحات والحارات:

وقد قوبلت هذه الخطوة بالتأييد والتقدير الكبيرين. وقام وفد كبير من الجبهة برؤ الزبارة الى بيت السيد كامل فارس.

جبهتنا تهر الأرض. أما في كابول فقد فاز المرشح المنافس، السيد جمال طه بـ ٩٩٦ صوتاً مقابل ٨٤٠ صوتاً حصل عليها مرشح الجبهة، المزي والكاتب محمد علي طه. وأما في نيف فقد فاز السيد أحمد عباس بغار ٤٠ صوتاً على مرشح الجبهة السيد سامي سرحان.

وهذا تعزز الجبهة دورها القيادي بين الجماهير العربية، بغزوها الساحق في أم الفحم، البلدة الثانية بعد الناصرة من حيث عدد السكان والتاريخ النضالي. وكذلك بعدتها المظفرة الى رئاسة مجلس الرامة المحلي الذي كان رئيسه الجبهوي، السيد الأول والمؤسس للجنة رؤساء السلطات المحلية العربية.

وهذا يصبح عدد الرؤساء الجبهويين والذين تدعمهم الجبهة ٢١ رئيساً. ومن المنتظر أن ينضم اليهم رؤساء جده كما جرى في الماضي. أضف الى ذلك المجالس المحلية التي حلت ومتمنا في أبو سنان وعيلين والمغار والقيمية وجبلجولية.

بأمة الغربية فاز السيد سمير درويش برئاسة المجلس المحلي في بأمة الغربية وذلك بعد حصوله على ٢٢٥٢ صوتاً مقابل ٢١٠٩ صوتاً حصل عليها منافسه السيد عادل ابو مخ.

الاحتلال يغلق شارعاً والمواطنون يفتحون شارعاً...

«حرب شوارع» بين سلطات الاحتلال وسكان مخيم الدهيشة!

استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عمنه خلال اليومين الماضيين سائق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

بيعها العالم اتحدوا!

الاتحاد

جريدة يومية

* الاربعاء ٩ تشرين ثاني ١٩٨٣ الموافق ٣ صفر ١٤٠٤ هـ *
* العدد ٤٠/١٥٠ * ٦ صفحات * الثمن: ١٥ شكيل *
AL-ITTIHAD
تمتد: ١٥٥/٤٠ - 9.11.1983 - Price: 15 Shekel

ألف الكتاب والفنانين العرب من جميع أنحاء العالم بما فيه اسرائيل يبقون الى الرئيس السوري: «أوقفوا المجازر فوراً»!

«أوقفوا أيديكم عن م.ت.ف. وقائدها»!

● باريس - تلفونيا - وجه أول الكتاب والفنانين والمثقفين العرب، من جميع أنحاء العالم من فيهم ٣١ كاتباً وفناناً عربياً من اسرائيل، البرقية التالية (أمس) الى الرئيس السوري حافظ الأسد:

«أوقفوا أيديكم عن الشعب الفلسطيني! أوقفوا أيديكم عن منظمة التحرير الفلسطينية وقائدها! أوقفوا المجازر فوراً!»

ورفع هذه البرقية، من الكتاب والفنانين العرب في اسرائيل، كل من: ١- توفيق طيبي، ٢- توفيق زياد، ٣- أميل حبيبي، ٤- د. أميل توما، ٥- سمح القاسم، ٦- سليمان عيسى، ٧- علي عاشر، ٨- سام جبران، ٩- سهام داود، ١٠- نظير علي، ١١- أنطون شلحت، ١٢- د. ادوار الياس، ١٣- فريد غانم، ١٤- محمود أبو شنب، ١٥- نسيب أبو شنب، ١٦- سمح صياغ، ١٧- حنا ابراهيم، ١٨- ابراهيم مالك، ١٩- محمد نفاع، ٢٠- محمد علي طه، ٢١- حسن بشارة، ٢٢- نايف سليم، ٢٣- سليمان ناطور، ٢٤- طه محمد علي، ٢٥- تكتيب جوشان، ٢٦- زينة حنون، ٢٧- فني فوري، ٢٨- عبد عادي، ٢٩- محمد نصر، ٣٠- علي نصار، ٣١- رياض مصاروة.

ووقعها من مختلف البلدان العربية وآحاء العالم الأخرى، حتى الآن. ألف الكتاب والفنانين والمثقفين الثمنين نشر، فيما يلي، أسماء بعضهم:

الرجح منيف، محمود درويش، طه المحولي، عبد الطيف اللهي، عبد الكبر الحطبي، ادوار سعيد، فتحي شرابي، ابراهيم أبو لغد، حياء الزاوي، فتحي رضوان، محمد عودة، الشيخ امام، أحمد فؤاد نيم، علي بدران، غالي شكري، رشيد القرشي، اساميل صيري، عبدالله، عبد الرحمن الأيوبي، فؤاد مرسي، جمال الخطاني، يوسف القعيد، كمال منصور، محمد سيد أحمد، فريدة النقاش، فتحي خليل، لطفي واك، نعمان عاشر، محمد منصور، محمد حلي مراد، العروس المحوي، معين سبيسر، فوزي العالدة، شوقي عبد الأمير، كاظم جهاد، أحمد نبيل

● القدس - لمراسلنا - قامت قوات الاحتلال الاسرائيلي، يوم امس، بإغلاق المكان الذي اقيم فيه تجمع الجبهة الذي عقدته الجبهة بانفسهم. وقد تأكد بذلك ما كنا قد اشترنا اليه في عدد الاسر من «الاحاد».

وكانت سلطات الاحتلال قد اغلقت منذ قبل عدد الشوارع.

وقد جاء إرهاب سلطات الاحتلال هذا بعد ايام قليلة من تصعيد متسلسل المناطق المحتلة الجبلية بنهايتين من الجوز الذي تحدث فيها ها وصفه بـ «ملاجع الصلابة» لمنع تصاعد الاحتجاجات الجماهيرية ضد إجراءات سلطات الاحتلال ومحاولة خلق اطر جديدة لنفطه لتعبر الفلسطينيين بمقابلة الفرض لخطوط الترحيل على شياخ الخيام الفلسطينية.

وذكر شياخ من قيم المدينة ان مجموعة من ضباط وجنود الاحتلال قامت، مساء الأحد ١١/٨، بجولة في المخيم حاملة معها الخرافات ثم توجهت الى الشارع الرئيسي، وثار ذلك، في حوالي الساعة مساءً، قامت سلطات الاحتلال بفرض نظام منع التجول على المخيم لتعبر جنودها مباشرة العمل بإغلاق الشارع. وقد سرق الحجر في الايام القليلة الماضية من قبل الجنود والجنود الفلسطينيين الذين همضوا على المظاهرات. وكانت النتيجة فشل محاولة قوات الاحتلال اغلاق الشارع في تلك الليلة.

وفي صباح اليوم التالي ١٢/٨، عمت المظاهرات المخيم ورددت السيارات الاسرائيلية بالمحاكمة. قامت السلطات بفرض منع التجول ومطاردة المظاهرات مما أدى الى جرح المراهقين عدنان غريب ودارك اثناء جولة الاحتلال كلفة شياخ المخيم من سن ١٤ في لوق الى خارج المخيم حيث احتجزوه هناك على صباح امس، وقد تعرض الشياخ خلال هذا الاحتجاز الى الضرب والتمسك، وكان الجنود يصرخون به: «ما حش غلبي تمسك».

واتار تمسك من التجول واحتجاز الشياخ استطاعت السلطات غلق الشارع واستمر فرض منع التجول سارياً على المخيم، يوم امس، حيث تمت السيارات المارة بإغلاقها على المخيم من طرفي في المنطقة.

وما يذكر ان هذه هي المرة السادسة التي يفرض فيها منع التجول على المخيم في غضون الايام القليلة الماضية. ويذكر ان هذا الاحتجاز ساقط باق باق للجيش الاسرائيلي حاول، يوم الجمعة الماضي، دهن طابعتين قرب المخيم. وقد اصبت احداها بجراح وتعرضت اعلام فليج. وثار شيوخه على هذا.

ولاختتمها بملامحة اسرائيل لانتهاكها للاحاد الفلسطينية التي اتمت جرت في الايام القليلة الماضية ايضا محاولات فاشلة قام بها المستوطنون لاحتلال المخيم.

أم الفحم في أم الفحم قامت نسبة المصوتين الى ٨٠٪. وكان مرشح الجبهة وكانه القوى الوطنية، الأستاذ هاشم حميد، بـ ٣٧٢٨ صوتاً أي ما يعادل ٥٢٪. بينما حصل منافسه السيد وجيه قياض على ٣٥٢٨ صوتاً.

وما أن أعلنت النتيجة خرج أهالي أم الفحم، برافهم ورسائهم وشبههم، الى الشارع في جميع الأحياء، ينفخون بصوت مجمل: «بالطول بالعرض الجبهة تهر الأرض».

وكانت الاحتفالات في أم الفحم مستمرة بهذا النصر الكبير لدى إغلاق هذا العدد من «الاحاد» في الساعة ١٠:٣٠ صباحاً.

الرامة في الرامة حصل مرشح الجبهة، السيد الياس قيس، على ٧١ بألته من أصوات الناخبين وأصبح رئيساً للمجلس المحلي. وكان عدد أصابع على الاقتراع ٢٩٣٠ صوت منهم ٢٢٧٠ (٧٨٪).

وحصل مرشح الجبهة على ١٦٠٩ أصوات، أي ما يعادل ٧١٪ من نسبة الأصوات الصحيحة. وحصل منافس الجبهة، السيد كامل فارس، على ٦٧٨ صوتاً.

الارامة في الارامة حصل مرشح الجبهة، السيد الياس قيس، على ٧١ بألته من أصوات الناخبين وأصبح رئيساً للمجلس المحلي. وكان عدد أصابع على الاقتراع ٢٩٣٠ صوت منهم ٢٢٧٠ (٧٨٪).

وحصل مرشح الجبهة على ١٦٠٩ أصوات، أي ما يعادل ٧١٪ من نسبة الأصوات الصحيحة. وحصل منافس الجبهة، السيد كامل فارس، على ٦٧٨ صوتاً.

حساب عسير ..

تتعاظم الحملة العربية والعالمية التي تطالب المسؤولين السوريين بوقف المذبحة التي يجري ارتكابها ضد الفلسطينيين واللبنانيين في طرابلس. لا أحد ولا نحن بالطبع، بغل من المسؤولين السوريين الاكثاف، بالقول انهم يقفون على الجبهة. هم يعلمون، كما تعلم ويعلم العالم كله، انه في مقدورهم وقف الاقتتال في دقيقة واحدة اذا امروا بذلك.

لقد صعدنا لتفحصنا، هنا، الى الفوف توافيق رجال الفكر والادب والفن والمصافة العرب، من جميع أنحاء العالم، على البرقية التي ارسلت الى الرئيس السوري حافظ الأسد. ونشرناها على هذه الصفحة.

لقد انتظروا ان يؤدي نظام الجبهة الامبريالية العسكرية، الأمريكية - الاسرائيلية، الى ان يتوقف المسؤولون السوريون، قبل فوات الأوان، عن نيج ضرب القوة الطبيعية في العالم العربي التي تعمدت وتتصدى، وجهها لوجه وأحياناً لوحدها، هذه الجبهة الامبريالية - م.ت.ف. بقيادة ياسر عرفات.

والآن، في الوقت الذي من الممكن ان تنفجر فيه هذه الجبهة في كل لحظة، من حفا ان تتساقط، مع كل شعوب الأرض التي تتنادي اليوم للوقوف الى جانب سوريا المهذبة، كيف تتفقد الشعب الفلسطينية على تجديد كل طاقات شعبها لتتصدى هذه الجبهة الى الضربات التي توجهها اليه اقرب حليف وهو منظمة التحرير الفلسطينية بقيادة ياسر عرفات!

وتتفقنا الشامتون بنا، هنا، أننا نجد أنفسنا، حزناً وجهة وجهاً عربية يهودية، وصهيونية، وفي وضع صعب في مواجهة ما يتعرض له اخوتنا الفلسطينيين من ضربات على أيدي الأوساط نفسها (السورية) التي يعمل اعداؤها في اسرائيل على، ضربها وإزالتها من الوجود.

يقينا أننا في وضع صعب. ولكننا عاتينا من هذا الوضع الصعب، طول عمرنا منذ قيام دولة اسرائيل. ان حجاب الشعب العربي الفلسطيني، في نكته ومنذ خروجه من هذه النكبة، هو حساب عسير جداً لا مع الأنظمة الرجعية فقط بل مع الأنظمة والقوى والهيمنة، ومع شعيرات وممارسات هذه الأنظمة، أما نحن، الباقين في وطننا حفا وصراً وحكمة ودراية، فإن حسابنا مع هذه الشعيرات والممارسات، التي ظاهرها التطرف القومي وباطنها طعن في الحلق وتدنيد والحجج و «الراهبة» للذي رمانا ويريحنا في البحر وفي المحار، هم حساب صاعق عشرات المرات وبعدد السنين التي شتمنا في دولة اسرائيل.

غير ان هذا الوضع الصعب لم يرسا، ولن يرسا، في أحضان التشفيق، لا في زمن بن غوريون ولا في زمن ليفي اشكول ولا في زمن بيغن، فكيف، حاشا وكلا، يرسا في أحنائهم التي أصبحت متفجرة، كغبار فوط في زمن إسحق رابين!

لقد تغلب الشعب الفلسطيني على مصاعب مشابهة وأشد هولاً وانتصب، كسائر الأساطير، من بين خرابيت لن الزحف وعشمان ويبروت، ويستعقل على الصاعب الأساوية الحالية.

أما نحن، هنا، فلم نزلوا هذه الصاعب، الصالبي، إلا لقة بطريقا الذي اخترناه ولا لقة بأنفسنا وأصدقائنا. لن نزلوا إلا وحدة صف وإيثاراً بعائلة قسبتنا ومحمكة قهواتنا وأحلامنا.

(والاحاد)

الارامة في الرامة حصل مرشح الجبهة، السيد الياس قيس، على ٧١ بألته من أصوات الناخبين وأصبح رئيساً للمجلس المحلي. وكان عدد أصابع على الاقتراع ٢٩٣٠ صوت منهم ٢٢٧٠ (٧٨٪).

وحصل مرشح الجبهة على ١٦٠٩ أصوات، أي ما يعادل ٧١٪ من نسبة الأصوات الصحيحة. وحصل منافس الجبهة، السيد كامل فارس، على ٦٧٨ صوتاً.

الارامة في الرامة حصل مرشح الجبهة، السيد الياس قيس، على ٧١ بألته من أصوات الناخبين وأصبح رئيساً للمجلس المحلي. وكان عدد أصابع على الاقتراع ٢٩٣٠ صوت منهم ٢٢٧٠ (٧٨٪).

وحصل مرشح الجبهة على ١٦٠٩ أصوات، أي ما يعادل ٧١٪ من نسبة الأصوات الصحيحة. وحصل منافس الجبهة، السيد كامل فارس، على ٦٧٨ صوتاً.

الارامة في الرامة حصل مرشح الجبهة، السيد الياس قيس، على ٧١ بألته من أصوات الناخبين وأصبح رئيساً للمجلس المحلي. وكان عدد أصابع على الاقتراع ٢٩٣٠ صوت منهم ٢٢٧٠ (٧٨٪).

وحصل مرشح الجبهة على ١٦٠٩ أصوات، أي ما يعادل ٧١٪ من نسبة الأصوات الصحيحة. وحصل منافس الجبهة، السيد كامل فارس، على ٦٧٨ صوتاً.

الارامة في الرامة حصل مرشح الجبهة، السيد الياس قيس، على ٧١ بألته من أصوات الناخبين وأصبح رئيساً للمجلس المحلي. وكان عدد أصابع على الاقتراع ٢٩٣٠ صوت منهم ٢٢٧٠ (٧٨٪).

وحصل مرشح الجبهة على ١٦٠٩ أصوات، أي ما يعادل ٧١٪ من نسبة الأصوات الصحيحة. وحصل منافس الجبهة، السيد كامل فارس، على ٦٧٨ صوتاً.

جماهير المناطق المحتلة تطالب بوضع حد للمذابح وايقاف الثورة الفلسطينية بزعماء عرفات

● القدس - لمراسلنا - تواصلت الجماهير الفلسطينية في المناطق المحتلة بالتعبير عن سخطها واستنكارها الشديد لانتقال الاخوة ورفاق السلاح وما يتعرض له الفلسطينيون من قتل وتذويب في شمال لبنان، وأصدر رؤساء البلديات في المناطق المحتلة، أمس الأول، بياناً أكدوا فيه، بالاجماع، تأييدهم لياسر عرفات، ووجهوا نداء الى سوريا ولبنان والمثقفين عن حركة فلتع من المذابح العذرية في منطقة طرابلس.

وأوضح البيان ان سكان المناطق المحتلة يبرهون نداء رسماً الى سوريا ولبنان والمثقفين عن حركة فلتع من المذابح ولاقتراح وحدة الثورة الفلسطينية بزعماء ياسر عرفات.

وجاء في ختام البيان انه في هذه اللحظة الحرجة من التاريخ يتعين على كل منا ان يدرك الجاهات التي تعترض منظمة التحرير الفلسطينية بزعماء ياسر عرفات ولا ينبغي ان تعرض القضية الفلسطينية للخطر.

وأصدر والمثقفين الفكري العربي البيان التالي:

«من والمثقفين الفكري العربي في القدس، وهو يرأس الصراع الفلسطيني الاسرائيلي بين الاخوة في طرابلس، لينتدع مع الاخوة وقف الاقتتال ووقف حصار الخيامات الفلسطينية بشكل فوري».

دواته في شجب ويستنكر كل أعمال العنف لكونه على ضرورة الفجر، الى الحوار الديمقراطي والعمل على حسم كل الخلافات الفلسطينية ضمن المؤسسات الشرعية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

من استقلالية القرار الوطني الفلسطيني

الارامة في الرامة حصل مرشح الجبهة، السيد الياس قيس، على ٧١ بألته من أصوات الناخبين وأصبح رئيساً للمجلس المحلي. وكان عدد أصابع على الاقتراع ٢٩٣٠ صوت منهم ٢٢٧٠ (٧٨٪).

وحصل مرشح الجبهة على ١٦٠٩ أصوات، أي ما يعادل ٧١٪ من نسبة الأصوات الصحيحة. وحصل منافس الجبهة، السيد كامل فارس، على ٦٧٨ صوتاً.

الارامة في الرامة حصل مرشح الجبهة، السيد الياس قيس، على ٧١ بألته من أصوات الناخبين وأصبح رئيساً للمجلس المحلي. وكان عدد أصابع على الاقتراع ٢٩٣٠ صوت منهم ٢٢٧٠ (٧٨٪).

وحصل مرشح الجبهة على ١٦٠٩ أصوات، أي ما يعادل ٧١٪ من نسبة الأصوات الصحيحة. وحصل منافس الجبهة، السيد كامل فارس، على ٦٧٨ صوتاً.

الارامة في الرامة حصل مرشح الجبهة، السيد الياس قيس، على ٧١ بألته من أصوات الناخبين وأصبح رئيساً للمجلس المحلي. وكان عدد أصابع على الاقتراع ٢٩٣٠ صوت منهم ٢٢٧٠ (٧٨٪).

وحصل مرشح الجبهة على ١٦٠٩ أصوات، أي ما يعادل ٧١٪ من نسبة الأصوات الصحيحة. وحصل منافس الجبهة، السيد كامل فارس، على ٦٧٨ صوتاً.

الارامة في الرامة حصل مرشح الجبهة، السيد الياس قيس، على ٧١ بألته من أصوات الناخبين وأصبح رئيساً للمجلس المحلي. وكان عدد أصابع على الاقتراع ٢٩٣٠ صوت منهم ٢٢٧٠ (٧٨٪).

وحصل مرشح الجبهة على ١٦٠٩ أصوات، أي ما يعادل ٧١٪ من نسبة الأصوات الصحيحة. وحصل منافس الجبهة، السيد كامل فارس، على ٦٧٨ صوتاً.

الارامة في الرامة حصل مرشح الجبهة، السيد الياس قيس، على ٧١ بألته من أصوات الناخبين وأصبح رئيساً للمجلس المحلي. وكان عدد أصابع على الاقتراع ٢٩٣٠ صوت منهم ٢٢٧٠ (٧٨٪).

وحصل مرشح الجبهة على ١٦٠٩ أصوات، أي ما يعادل ٧١٪ من نسبة الأصوات الصحيحة. وحصل منافس الجبهة، السيد كامل فارس، على ٦٧٨ صوتاً.

الارامة في الرامة حصل مرشح الجبهة، السيد الياس قيس، على ٧١ بألته من أصوات الناخبين وأصبح رئيساً للمجلس المحلي. وكان عدد أصابع على الاقتراع ٢٩٣٠ صوت منهم ٢٢٧٠ (٧٨٪).

وحصل مرشح الجبهة على ١٦٠٩ أصوات، أي ما يعادل ٧١٪ من نسبة الأصوات الصحيحة. وحصل منافس الجبهة، السيد كامل فارس، على ٦٧٨ صوتاً.

الارامة في الرامة حصل مرشح الجبهة، السيد الياس قيس، على ٧١ بألته من أصوات الناخبين وأصبح رئيساً للمجلس المحلي. وكان عدد أصابع على الاقتراع ٢٩٣٠ صوت منهم ٢٢٧٠ (٧٨٪).

وحصل مرشح الجبهة على ١٦٠٩ أصوات، أي ما يعادل ٧١٪ من نسبة الأصوات الصحيحة. وحصل منافس الجبهة، السيد كامل فارس، على ٦٧٨ صوتاً.

الارامة في الرامة حصل مرشح الجبهة، السيد الياس قيس، على ٧١ بألته من أصوات الناخبين وأصبح رئيساً للمجلس المحلي. وكان عدد أصابع على الاقتراع ٢٩٣٠ صوت منهم ٢٢٧٠ (٧٨٪).

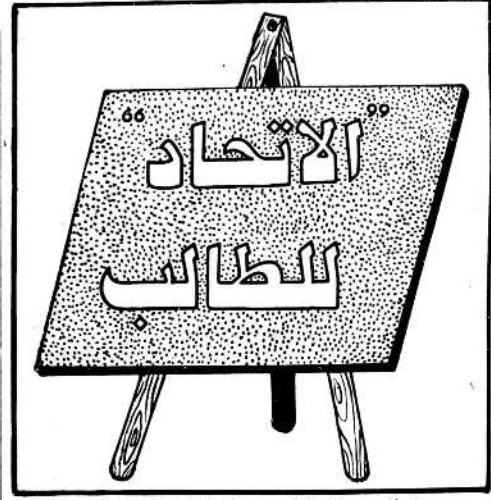
وحصل مرشح الجبهة على ١٦٠٩ أصوات، أي ما يعادل ٧١٪ من نسبة الأصوات الصحيحة. وحصل منافس الجبهة، السيد كامل فارس، على ٦٧٨ صوتاً.

الارامة في الرامة حصل مرشح الجبهة، السيد الياس قيس، على ٧١ بألته من أصوات الناخبين وأصبح رئيساً للمجلس المحلي. وكان عدد أصابع على الاقتراع ٢٩٣٠ صوت منهم ٢٢٧٠ (٧٨٪).

وحصل مرشح الجبهة على ١٦٠٩ أصوات، أي ما يعادل ٧١٪ من نسبة الأصوات الصحيحة. وحصل منافس الجبهة، السيد كامل فارس، على ٦٧٨ صوتاً.

اسرائيل تدخل أزمة الاعتدال الاقتصادي الثانية

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



[العدد ٢٦ الأربعاء ١٩٨٣/١١/٩]

مسابقة العدد

مسابقة رقم (٢٦)

١. شاعر جاهلي من زعماء بني تغلب، اشتهر بالآيات والشعر. له قصيدة طويلة في هذا المعنى. من هو؟
٢. الفارابي من أعظم فلاسفة العرب. اسمه أبو نصر محمد. لماذا لقب بالفارابي؟
٣. نسبة إلى بلدة فاراب وهي قرية قرب حلب. الفارابي تعني المعلم الأعظم باللغة التركمانية.
٤. بيت القاهرة العام ٩٦٩. ما اسم القائد الفاطمي الذي بناها؟
٥. أعلن في العام ١٩٤٥ عن إنشاء هيئة الأمم المتحدة. كم كان عدد الدول التي وقعت على الشانها؟
٦. غرناطة. من عواصم الأندلس. ما اسم الدول العربية التي قامت فيها؟

أجوبة المسابقة رقم ٢٤

١. دستور إنجلترا غير مكتوب على خلاف جميع دول العالم (ما عدا إسرائيل).
٢. الأرجنتين ليست عضواً في منظمة «أوبك».
٣. موسى أرنس ليس عضو كنيست.
٤. تشكل المحيطات والبحار نسبة ٧٨٪ من مجموعة مساحة سطح الكرة الأرضية.
٥. الاسم الشائع بين الأسماك التي وردت هو جنيث، إذ أن استمداداً ومديراً وستوكهولم هي عواصم لدول غربية بينما جنيف مدينة في سويسرا.

أصحاب الحلول الصحيحة

توصل إلى الحل الصحيح للمسابقة رقم ٢٤ كل من: من «عيلين»: موسى جريس خوري، حنا نور حجاج، فرج إبراهيم شوملي، أيليا جريس حجاج، جريس بشارة حجاج، وسيم حبيب حجاج، إلياس اندراوس حجاج، من «التيه»: محمد أسعد بونس، من «مشتاق»: سفي ثلجي، رلى أشقر، من «التيه»: طين جورج شداد.

الفائزون

١. وبعد أن أجريتنا القرعة فاز بالموازية كل من:
٢. موسى جريس خوري - عيلين
٣. طين جورج شداد - التيه - الجليل الأعلى
٤. فرج إبراهيم شوملي - عيلين

كوبون المسابقة

مسابقة رقم (٢٦)

الأجوبة الصحيحة
١.....
٢.....
٣.....
٤.....
٥.....
الاسم:
العنوان:
البلدة:

بالمثل فقط

الاستاذ وجدي لا يلعب الطاولة ..

في شركة تأمين يعمل مدير عام ومدير حسابات ومدير المشتريين ومدير السكرتارية وأسماؤهم لطيف وكامل وسامي وجدي (ليس بالترتيب نفسه). الاستاذ سامي يعتقد أنه كان الوقت ليجل المدير العام إلى المعاش ويتبنى الاستاذ وجدي أن يجلف المدير العام في منصبه. الاستاذ لطيف، ومدير السكرتارية يذهبان إلى المسرح معاً. يتفق الاستاذ سامي على مدير الحسابات في الطاولة. الاستاذ لطيف يحظى بأعجاب الجميع رغم صغر سنه. لا يذهب الاستاذ وجدي إلى المسرح. كما لا يلعب الطاولة. فما أسماهم أصحاب؟

طرائف عربية

كان مالك الأشتر من فادة الاسام علي بن ابي طالب في موقفه صعب كما كان مشهوراً بالشجاعة والاعتماد قبل ان هذا القائد قتل اباً امرأة وابها وأخاه وصها وعشرين من أهل بيته. وحدث أن اتت هذه المرأة تسأل الأشتر فقال لها: وما اظن على ظمير الأرض أبيض البك منه؟ فقالت: بل من الذي أظن البك أبيض لي منك. وهو جرح بطني.

كانت الكراه

حكم أحد القضاة على رجل بالاملاص. فركبه حماراً. وطرف به في زفة الكوفة وشرايعها. واخذوا يتنادون عليه بأن لا يبيع. فانه مقلد. وبقي على هذه الحال طول النهار. فلما كان وقت الغروب اتزل عن ظهر الحمار. فلما اتزل قال له صاحب الحمار: دهات الكراه فقال له القضاة: فم كم كان من أول النهار لا يبيع.

ابن زهر - الطبيب العربي الأندلسي

هو عبد الملك بن أبي الصلاء زهر بن محمد بن مروان بن زهر الأندلسي، أحد مشاهير أطباء الأندلس. وهو سليل بيت اشتهر ابتداءً بصناعة الطب. فابو زهر طبيب من قبله، وقد خلفه ابنه في صناعة الطب أيضاً، وكذا ابنته وابنة ابنته، فقد كانت لها خبرة بالمداد ولا سيما فيما يتعلق بأمراض النساء والتوليد. أما ابن زهر، فكان حسن المعرفة بالادوية والمعالجات. خدم المسلمين، وتال منهم امراً ولا جزلة وصار الطبيب الخاص للملك والي محمد بن عبد المؤمن بن علي. وله ألف كتابه «التيسير في الطب» و«مختصره». وكتاب «الأغذية» ومنه مخطوطة في مكتبة أحد الثالث في استنبول ومنه ميكرو فيلم بجامعة الدول العربية بالقاهرة.

ولد في بلدة «بنغور» في الأندلس عام ١٠٧٢م. وتوفي في اشبيلية عام ١١٦٢م. عاش في اشبيلية وكان ابن زهر تلميذه وصديقه.

له من المؤلفات كتاب في الزينة، ورسالة في غلي البرص والبق، ومقالة في غلي الكلى. وله أيضاً كتاب التذكرة. وضعه لولده في معالجة الأمراض، وفيه ملاحظات شخصية تستحق الذكر. منها قوله: «ان احسن علاج للمص في الاعضاء هي غس المحنوم في الماء البارد». وقد انتقد وقاموا بتأليف الأطباء على استعمال المسيلات، يقول: «ما سقيت مسيلاً قط كدواء. لا اشتغل بالي قبله بأيام بعد أيام، فلما هي المسيلات سوم، وكيف حال مدير السموم وسقيه ابها لطالب الشفعة. وهو يوصي الطبيب بالتلف في ادوية ومراقبة تأثير الدواء في اليوم الاول والثاني والثالث. فإذا افا، فزى ادوية بزيادة مقدارها وكميتها. ثم هو يعود لذكر المسيلات فيقول: لا تعط مسيلاً حتى تعطى معه ما يقرى للمعدة كالصطكي. وما يجب المضرة عن الاعضاء كالغشاء، والكثير، والفسق. ويذكر ابن زهر، ان العسل والسكر يوصلان الادوية الى الكبد كما يوصلها الخمر الى الطحال، وان الزنة تجذب العناب لمشابهة لها في الشكل. ويؤكد ان الخلوة تغفل في الكبد وان عود السوس يوافق الشغل.

اعظم طبيب بعد جالينوس

يعتبر ابن زهر واحداً من اعظم علماء الأندلس. تميز باقتضاره على دراسة الطب، على حين انصرف العلماء الآخرون الى الفلسفة.

كان موضع احترام العامة والطبيب المعروف ابن زهر الذي يذكر في كتابه الكليات ان اعظم طبيب هو جالينوس هو ابن زهر مؤلف «التيسير» وقد رويت عن ابن زهر قصص غريبة في تشخيصه للأمراض ومعرفة بالأمراض دون ان يسألهم عن اوجاعهم - إذ كان يقتصر أحياناً على فحص عليه في تأليفه.

وطالع هذا الكتاب بعجب باستقلال مؤلفه بأرائه وبراهينه على نقد الخطأ من آراء القدمين السابقين.

واسلوب ابن زهر اسلوب تعليمي، على غرار اساليب الأطباء والكيميائيين العرب، يشتمل على ما يشتمل عليه من حيل، يحلها بعض أساتذة متمكنين، يوشى حديثه بعض المرافات وذكريات الشخصية وفي آثار ابن زهر قيمة كبيرة من حيث المفردات والمصطلحات العلمية، كما أنها تدل على اطلاع ابن زهر على آثار الفلاسفة، فنبها أسماء أدوية فارسية وهندية كالكمبراب، والنج و «دار صوص» والسكنبيج، وهذا يدل على ان العرب اقلادوا من طب الامم الآخري. ولم يكونوا مجرد نقل للكتاب اليوناني.

ولا مراه ان في آثار ابن زهر ما يدل على ابتكارات استعملها، لم يسبقه اليها أحد، كوصفة الادوية التي تحدث في الفشاء الذي يمس الصدر طولاً، او فرقة الجهاب الحاجر، وبهم امور يقول المختصون ان لم يسبقه الى وصفها أحد، وكان اول طبيب عربي يفل علية خزع الرغوى، كما عرف الطفلة الصناعية عن طريق البعوض والشرج وشرح طريقته.

ولا شك ان تأليف ابن زهر مثل هذا الكتاب في هذا العصر، كان عملاً اصيلاً، دعاه الى اجزائه ابن زهر، ويذكر ابن زهر في مقدمة الكتاب انه ما قدمه على تأليفه الا بسبب نقص الكتب الطبية، وإلحاق القوم عليه في تأليفه.

وطالع هذا الكتاب بعجب باستقلال مؤلفه بأرائه وبراهينه على نقد الخطأ من آراء القدمين السابقين.

واسلوب ابن زهر اسلوب تعليمي، على غرار اساليب الأطباء والكيميائيين العرب، يشتمل على ما يشتمل عليه من حيل، يحلها بعض أساتذة متمكنين، يوشى حديثه بعض المرافات وذكريات الشخصية وفي آثار ابن زهر قيمة كبيرة من حيث المفردات والمصطلحات العلمية، كما أنها تدل على اطلاع ابن زهر على آثار الفلاسفة، فنبها أسماء أدوية فارسية وهندية كالكمبراب، والنج و «دار صوص» والسكنبيج، وهذا يدل على ان العرب اقلادوا من طب الامم الآخري. ولم يكونوا مجرد نقل للكتاب اليوناني.

ولا مراه ان في آثار ابن زهر ما يدل على ابتكارات استعملها، لم يسبقه اليها أحد، كوصفة الادوية التي تحدث في الفشاء الذي يمس الصدر طولاً، او فرقة الجهاب الحاجر، وبهم امور يقول المختصون ان لم يسبقه الى وصفها أحد، وكان اول طبيب عربي يفل علية خزع الرغوى، كما عرف الطفلة الصناعية عن طريق البعوض والشرج وشرح طريقته.

لماذا نحكي الحكايات للصغار

منذ الزمن القديم والقصة أو الحكاية لا تزال تحتفظ بروعتها وعلارتها. الملوك والمعاونين والصغار والكبار كانوا ولا يزالون يستمتعون بالقصص على اختلاف أنواعها. أما في المدرسة فيكون ان بلجاً عشرون طفلاً الى المدرسة التام متنبئين مشغولين بما يسعون. أثناء سرد القصة، حتى نرد على الذين يقولون بأنه أصبح بالامكان الاستغناء عن الكتاب المدرسي لأن السبنا والتلفزيون وغيرها من الوسائل الحديثة قد تقدمت تقدماً سريعاً واحتلت مكان الكتاب في مجال التسلية والمعرفة.

هؤلاء يتناسون ان للكتاب دوراً هاماً ولم يفقد طوله السنين منها تقدم علم التكنولوجيا وأجهزة بأساليبها الحديثة. تقول مدام جان كاب: «ان التربية بالقصص هي تربية متكاملة... يعني ان القصة تساعد على فهم الطفل من شق الواسع».

١- الناحية الفكرية:

تفتح القصة خيال الصغير أماماً للطلعات فهو تارة يطير على سباط الريح وطوراً يسافر على جرح شجرة الى بلاد الشمس، يتابع القصة القرد عليه - يركض ويكرض مع القرد والحيوان ولا يتعب.

٢- الناحية الفكرية:

تفتح القصة أيضاً حواراً شيقاً بين البالغ والصغير فتعطي لغته بالمفردات والعبارة الحديثة.

٣- الناحية الاجتماعية:

تتسمي عند روح القصة عندما تتعامل مع شخصيات القصة فيحكم على هذا بالمثل وعلى ذلك بالمثل فيتعاظم معها حيناً ويشتر حيناً آخر.

٤- الناحية الفكرية:

تتسمي عند أيضاً القدرة على الاستنتاج والربط المنطقي للأحداث عندما يستخرج مثلاً القصة من مجموعة من الصور.

٥- الناحية الفكرية:

تساهم في فهم العلاقات الإنسانية المعقدة.

٦- وأهم من ذلك كله تثير القصة المروية لشعاع الاهتمام بالقراءة وهذا الهدف هام جداً لأن القراءة في العالم العربي مثل كل العالم تعاني ضعفاً نتيجة درجة الأمية العالية.

٧- الناحية الطائفية:

نتيجة التربية يشعر طفلاً بأنه أقل قيمة من البالغ والقصة في هذه الحال تعرض عن هذا الضعف عندما تتعصب الطفل هنا شخصية أحد أبطال القصة فيتعصب معها. وهي تساهل على الاعتماد على نفسه وتأكيد ذاته من ناحية ثانية.

٨- وبفضل باسطة لغتها ولغتها الرمزية السهلة تساعد الطفل على تقبل وضعه الخاص به وعلى تكيه في بيئته التي يعيش فيها.

والطفل كما هو معروف بحاجة الى

١- الناحية الفكرية:

تفتح القصة خيال الصغير أماماً للطلعات فهو تارة يطير على سباط الريح وطوراً يسافر على جرح شجرة الى بلاد الشمس، يتابع القصة القرد عليه - يركض ويكرض مع القرد والحيوان ولا يتعب.

٢- الناحية الفكرية:

تفتح القصة أيضاً حواراً شيقاً بين البالغ والصغير فتعطي لغته بالمفردات والعبارة الحديثة.

٣- الناحية الاجتماعية:

تتسمي عند روح القصة عندما تتعامل مع شخصيات القصة فيحكم على هذا بالمثل وعلى ذلك بالمثل فيتعاظم معها حيناً ويشتر حيناً آخر.

٤- الناحية الفكرية:

تتسمي عند أيضاً القدرة على الاستنتاج والربط المنطقي للأحداث عندما يستخرج مثلاً القصة من مجموعة من الصور.

٥- الناحية الفكرية:

تساهم في فهم العلاقات الإنسانية المعقدة.

٦- وأهم من ذلك كله تثير القصة المروية لشعاع الاهتمام بالقراءة وهذا الهدف هام جداً لأن القراءة في العالم العربي مثل كل العالم تعاني ضعفاً نتيجة درجة الأمية العالية.

٧- الناحية الطائفية:

نتيجة التربية يشعر طفلاً بأنه أقل قيمة من البالغ والقصة في هذه الحال تعرض عن هذا الضعف عندما تتعصب الطفل هنا شخصية أحد أبطال القصة فيتعصب معها. وهي تساهل على الاعتماد على نفسه وتأكيد ذاته من ناحية ثانية.

٨- وبفضل باسطة لغتها ولغتها الرمزية السهلة تساعد الطفل على تقبل وضعه الخاص به وعلى تكيه في بيئته التي يعيش فيها.

والطفل كما هو معروف بحاجة الى

لجنة آباء جديدة في ثانوية أم الفحم

أم الفحم - لمسانة مريد فريد - انتخب يوم السبت الأسبق (٢٨/١٠/٨٣) لجنة آباء جديدة للثانوية في أم الفحم، وانتدب في الانتخابات العشرات من أولياء أمور الطلاب في المدرسة.

وتتألف اللجنة الجديدة من: محمود أبو ناصر وأحمد كيوان وسعيد رحمان ومحمد سعيد أحمد ومحمد علي وأحمد سعيد معطى. وقد دأبوا لانتخاب هذه اللجنة المؤلفة من آباء حريصين على مساعدة المدرسة ارتباطاً لدى الأوساط الأهلية والطلاب.

في رياض اللغة

كل - كل - كل

١. كل - لا تستعمل الا معافاة: كل إرزة سباحة.

٢. كل: تيون اذا كانت اضافية في المعنى: كل يجب الارز (اي كل واحد).

٣. كل: تيد التكرار بدخل واه: عليها: كل قبل عيد الميلاد ارسل بطاقة معافاة ليعلمي.

٤. كل: اذنت كل كل ان تركة راعيت معافاة تعلق: وكل إرزة مبرومة.

٥. اذا اضافت الى معرفة جاز كل مرارة لفظها مرارة معافاة تعلق: وكل القوم حشر - كل القوم حشره.

٦. اذا كانت اضافية وكل في المعنى جاز كل ايضاً مرارة اللطف والمعنى: كل حشر - كل حشره.

٧. غبطة وفرح لا يوصفان.

٨. راحة نفسية وسعيدة عامة.

٩. علاقة طيبة تنشأ فوراً بين السارد والمستمعين.

التيه في الخاف في الانسان والنبات

ان الخاف زار تأثيراً قوياً في حياة الانسان وفي حياة النبات فالتأثير على الخاف يتأثر الناس في بعض المناطق ويقلون في غيرها وكذلك بالنسبة الى النبات.

واختلاف المناخ بسبب البعدية الاول اختلاف اللون في الانسان فترى الزنجي بنحورهم في المناطق الحارة والبيض في المناطق الباردة وبالنسبة الى تأثير المناخ في انواع الحياة النباتية والحيوانية فكل في المناطق المعتدلة والباردة كما يؤثر المناخ في النبات فتختلف انواعه بالنسبة للمناطق الحارة. ولذلك نجد الانسان يظل النبات من مناطق جبهة معتدلة على تنوع فصول السنة.

البيئة والزها في الانسان

معنى البيئة

البيئة هي الجو الطبيعي والاجتماعي الذي يعيش فيه الانسان.

اما الجو الطبيعي فيشمل كل ما يحيط بالانسان من عناصر الطبيعة كالنخل والماء والنبات وطبيعة الارض وغيرها وما يبعث عن الجوار.

واما الجو الاجتماعي فيشمل جميع

ميكانيك الكم وميكانيك نيوتن

إعداد: المهندس دعبس عبيد

نبدأ بتعريف الفيزياء الحديثة ونعني بهذا الاسم «ميكانيك الكم» وهو فرع من فروع الفيزياء المختلفة التي يعتقد العلماء بأنها في نهاية المطاف ستوحّد لتشكل لتشكل الانسان من بناء نظرية شاملة عن الكون الذي نعيش به.

ان «الكم» كمية من شيء «وميكانيك» علم الحركة وبالتالي «ميكانيك الكم» هو علم حركة الكميات. نظرية الكم تدعى (وستلاحظ ذلك لاحقاً) الطبيعة تظهر بدفقات محددة أي ليس بكل كمية. «وميكانيك الكم» هو العلم الذي يبحث ساء الظاهرة.

لا تحل ميكانيك الكم مكان فيزياء نيوتن ولكنها تحلها. فيزياء «نيوتن» تبقى صحيحة في ضمن حدودها. فالقول بأنه تم اكتشاف جوانب أساسية في الطبيعة هو وجه واحد من العملة أما الوجه الآخر للعملة نفسها هو ان تقول بأننا وجدنا حدود صحة نظريتنا السابقة.

ما زالت فيزياء «نيوتن» صالحة ومستعملة في عالم المقاييس الكبيرة ولكنها لا تصلح للاستعمال في عالم الجزيئات الذرية بينما نتج علم «ميكانيك الكم» عن دراسة واقع الجزيئات الذرية، لذلك العالم الفيزيائي الذي يشكل الأساس في تكوين كل ما يحيط بنا.

تصف قوانين نيوتن أحداثاً يمكن فهمها بسهولة أما «ميكانيك الكم» فيصير امكانيات قانون نيوتن لا يمكن رؤيتها وتصورها.

يعتبر قانون الحركة مساهمة نيوتن العظمى الاول للعالم حيث قال نيوتن: «إذا تحرك جسم في خط مستقيم فسيستمر في حركته الى الابد الا اذا أثر عليه شيء آخر (قوة)». وعندما يتغير اتجاهه وسرعته حسب مقدار القوة المؤثرة واتجاهها وبان كل فعل مقرون برد فعل مساو له ومعاكس له في الاتجاه.

تظهر هذه المقاييس اليوم مألوفاً لنا ولكن دعونا نرجع ثلاثمائة عام الى الوراء لنرى كم كانت ثورية هذه المقاييس.

اولاً: لقد اتفق قانون نيوتن الاول المقاييس المقبولة في ذلك الزمان ان مقاييس ارسطو الذي قال بان الاجسام المتحركة ميل طبيعي بقودها حالة السكون.

ثانياً: وصفت قوانين نيوتن للحركة أحداثاً لم يكن في الامكان رؤيتها في القرن السابع عشر فكل ما شاهدته نيوتن كان اجساماً متحركة تعود الى حالة السكون. نتيجة للاحتكاك الذي لا يمكن التخلص منه. فلم يكن لدى نيوتن ادنى امكانية لرؤية فيلم عن رجال الفضاء في الفضاء الكوني ولكنه استطاع ان يتنبأ ما سيواجهونه.

ثالثاً: انطلق نيوتن من قوله «انني لا اضع أية فرضية» وهذا يعني انه اسس قوانينه على تجارب منطقية لا غير. وقد وضعه هذا الأمر بواجهة الكيفية اذ قيل ان ميلاد نيوتن حوكم غاليليو في محاكم التفتيش لانه صرح بان الارض تدور حول الشمس.

يشكل قانون الجاذبية مساهمة نيوتن العظمى الثانية للعالم. ان الجاذبية ظاهرة هامة من اتنا نلاحظها كأمر مفروغ منه. فمثلاً اذا امسكت بكرة قو الارض لم تركها فسوف تسقط مباشرة وبخط مستقيم الى الارض. كيف يتم ذلك؟ لقد سمى الفيزيائيون هذه الظاهرة التي لا يمكن تفسيرها بالتأثير عن بعده ولقد بقي نيوتن نفسه محيراً وكثيراً ما كان يقول ان القوة التي تجذب التفاحة الى اسفل هي القوة نفسها التي تحافظ على القمر في مساره حول الارض وتحافظ على الكواكب السيارة في مسارها حول الشمس. ولكن يقصص افكاره قام بحساب حركات مختلفة للقمر والكواكب السيارة مستعملاً رياضياته ثم قارن نتائجه مع مشاهدات رجال الفلك ووجد بأنها تتوافق وهكذا بضربة واحدة قضى نيوتن على الفرضية القائلة بوجود اختلاف بين الاجسام المساوية والاجسام على الارض. ويبرهن عن ان كليهما يخضعان لنفس القوانين وهذا اسس ميكانيك سماوي غلغلي. وما كان ان اختصاص الاقفاة او الله اصعب في متناول فهم الانسان. لا تفسر قوانين نيوتن الجاذبية (وقد فعل ذلك بعد اثني عشر عاماً في نظرية النسبية العامة) ولكنها وضعت تأثير الجاذبية في شكل رياضي دقيق. (ينج)

تخصص أدبية

يتبين

يلجأ الاحياء الى بيت يجدون فيه الطمأنينة والراحة. وقد اصبح بيتنا جزءاً من ذواتنا. واصبح كل جزء فيه ينبوع ونحي وذكريات.

وها هو الشاعر تازار قباني يصف لنا هذا البيت في هذا البيت في كثير من الشغف والخيال.

ولد تازار قباني في دمشق سنة ١٩٢٣. ثم انتصر الى العلم فحصل ثقلالة واسعة. شغل عدة مناصب دبلوماسية. من مؤلفاته: «فالات في السمر» - «قصائده» - «دأت له».



تازار قباني

مفردات:

١. تصوّف: تيمّ وتزهد. فكانت ناسك في صومعته البعيدة عن الناس.
٢. معطف: داء.
٣. الشرف: المظل.
٤. الصغار: الخاضع، أي غير العالي وغير الواسع.
٥. التفتيش: الحال من الزفرعة والظواهر الخداعة.

معلومات جغرافية

السكان وطرق معيشتهم ودرجة رفاههم وقدرتهم، وبصورة عامة هو علاقة الانسان بالانسان.

اثر الطبيعة في الانسان

ان المناخ يؤثر تأثيراً قوياً في حياة الانسان وفي حياة النبات فالتأثير على الخاف يتأثر الناس في بعض المناطق ويقلون في غيرها وكذلك بالنسبة الى النبات.

واختلاف المناخ بسبب البعدية الاول اختلاف اللون في الانسان فترى الزنجي بنحورهم في المناطق الحارة والبيض في المناطق الباردة وبالنسبة الى تأثير المناخ في انواع الحياة النباتية والحيوانية فكل في المناطق المعتدلة والباردة كما يؤثر المناخ في النبات فتختلف انواعه بالنسبة للمناطق الحارة. ولذلك نجد الانسان يظل النبات من مناطق جبهة معتدلة على تنوع فصول السنة.

البيئة الصحراوية

يصف الجبر الصحراوي بالهش والقفص. ويبدو اثر ذلك واضحا في اندام الزراعة. لان الزراعات، في قعر البئر في جميع بيئات الصحراوية الى رعاة يتنقلون طلباً للرعي والماء. اما منازلهم فهي بصيرة عامة فيهم من تلي حاجتهم في مختلف فصول السنة. ويشارك البدو في حياتهم الحركية فتلحق بالانسان والبيئة الصحراوية. عدا ذلك تفرس ظاهراً خاصاً في الحياة الاجتماعية هو النظام القبلي.

اولئك قومي

تقديم ابن المعتز - مرتفعات الجليل

رجل..!

يقول الأستاذ ابراهيم شحادة المحوري، مدير كلية النهضة المقدسية، في الذكرى الثانية لرحيل الأديب الكبير خليل السكاكيني، في اليوم التاسع من أيلول سنة ١٩٨٥: «كنت يوماً جالساً مع كثيرين امام قصر الكوكب حيث نُزل السكاكيني يوم غزرت القدس عن ايوافه. وكان يتحدث مع سلطانه - امراته - بشأن السفر الى مصر طلباً للرزق بعد أن ضاقت به البلاد. وإذا بقادم أتى وألقى التحية وجلس. كان شاباً وسيماً حسن اندام يحمل رسالة ألقاها بين يدي خليل السكاكيني فقبضها وقراها ثم ردها الى الشاب وقال له: «فلي لها». لا أقبل». ولقد كانت تلك الرسالة من ميرز كينليخ المليونيرة الصهيونية تعرض فيها ستين جنباً ذهبياً في الشهر ليكتب مقالا كل يوم، لا يستغرق من وقته نصف ساعة على أن يتقدم بتوجهه أو إيجاباً من المسز كينليخ. لقد رفض العرض السخي دون تردد، حين كان في أشد الحاجة الى قرشه». وعرضي الأستاذ ابراهيم المحوري - ابن بير زيت - قائلاً: «وشتاً جلياً، ولم تجر على مناقشة السكاكيني في قراره الجاسم. غير أنني شعرت ساعته بغيث على عيني، وتلفت حولي فلم استطع أن أرى أحداً. وكان السكاكيني جالساً هادئاً بأسي ساخر، وإذا في مكان الرسول الشاب شيخ ضئيل يزداد وضوحاً كلما حدثت فيه وأبطلت النظر اليه، وإذا هو شيخ مسترسل الشعر واللحية والشرايين، رث الثياب. محروب الظهر يرمع يمينه مصباحاً مضاً، فاقرب بالمصباح من وجه السكاكيني لحظته ثم ارتد وانصعب، وأطفا المصباح، ففرقه حالاً: كان ديوجينيس يبحث عن الرجل، ولما أنعم النظر في السكاكيني وأطفا المصباح، صاح بأعلى صوته: «لقد وجدت رجلاً». ثم أختفى».

وقفه مع الممثل اشرف عبد الغفور:

أحب الأدوار المعقدة!



عرفه الجمهور من خلال شاشة التلفزيون وهو الممثل المسرحي من أجله جاد وخلص في عمله. فانه انت انت اشرف عبد الغفور، المخرج من المعهد العالي للفنون قسم التمثيل وعضو في المسرح القومي المصري.

كيف كانت بدايتك الفنية؟ كانت البداية وأنا طالب بالسنه الثانيه في المعهد سنة ١٩٦١ حيث اشترك في تمثيله مدتها نصف ساعة اسمها «الرجال يفتلون» فاشفاه. وبعد ذلك قررت عدم الخوض في مجال العمل الفني كمحترف الا بعد الانتهاء من الدراسة. وفي سنة ١٩٦٢ نجحت في اختيار ابراهيم المسرح القومي والمسرح الكوميدي في التلفزيون لاختيار ممثلين. وقلت دوراً في مسرحية «مقلدون هاتم» وهذا اول عمل كممثل محترف. واستمر المسرحية تعرض سنة كاملة وكنت انتاضى عنها اجراءاً وسنة ١٩٦٣ فخرجت مع اول دفعة من المعهد العالي للفنون المسرحية. وبعد ذلك عملت في المسرح القومي وما زالت عضواً فيه حتى الآن. وبالاضافة الى عملي في المسرح عينت معيداً بالمعهد العالي للسينما لمدة سنتين. وكان الهدف من التحول لبيئة التدريس هو ان احصل على بعض دراسته طويلة استكملتها فيها تعليمي ولكن الظروف العامة لم تتح لي البيئة المطلوبة فترك التدريس في المعهد واشتغلت بمحرفة حتى وقتنا الحاضر.

ماذا كان اول عمل فني قدمك للجمهور؟ مسلسل «القاهرة والناس» لأنه برنامج اسبوعي عرض لمدة خمس سنوات.

ينجبون ذكورا فقط!

ولاية ألاباما الأمريكية قرية تدعى «ديسمور» تعيش فيها ٤٥ عائلة فقط بينها ثلاث عائلات افرادها من كبار السن المتقاعدون. اكثر ما يميز هذه القرية انها لا تنجب سوى الذكور! فقد ولد فيها منذ بداية العام الحالي ٣٦ طفلاً ذكراً!

المحرر السوفياتي

مكاتب التحرير والادارة: شارع الحريري ٩، حيفا هاتف ٥١١٩٦٧/٧

عنوان المراسلات: ص.ب. ١٠٤ حيفا - ٣١٠٠٠

المطابع: شارع الوادي ٤٣، حيفا هاتف ٧١٤٥٧ - ٠٤

ميروك



زفاف الشابين الصرايين باسم سليم شرارة وسعيدة محمد جرمانة. وقد أقيم زفاف العريس يوم السبت الماضي، الزجالون الشبان فريد ومحمد وعبد الله الشيخ سليمان. ويرفع أعضاء الحزب والشبيبة الشيوعية تهنيتهم الحارة الى العريس وعائلتها. ألف ميروك وبالرفاء والتهنئة.



شون كوني وكيم بوند في الصورة العليا... و«جيمس بوند» كوني في كيم بانزفر وبربارا كاريرو في التحتانية

جيمس بوند كوني بين كيم الشقراء وبربارا السمرات

■ مسكن جيمس بوند، ذلك العميل الذي اهتموا لكثرة ما استعملوه. في البداية كان شون كوني هو البطل الوحيد الذي يجذب الجيلات ويقتل الأعداء. ثم جاء روجرز مور ليقلع له قدم لا تعد مكانه! وقام شون كوني. ولكن روجرز مور لم يجلس طويلاً. وكان الاثنان شبه بقطعة نفوذ ذات وجهين. فترة يرتفع شون ومرة اخرى يرتفع روجرز. مثل لعبة التجلة والدبور.

وفي الفترة الأخيرة عرض فيلم «اوكتوبوس» الذي يقوم فيه روجرز مور بدور جيمس بوند مع مجموعة من الفتيات الجميلات. وجاء عرض الفيلم في دور السينما العالية بعد ما شيع عرضاً (طويلاً) على شاشات الفيديو من المحيط الى الخليج.

الا ان جيمس بوند لا يزال مغرباً. وكذلك شون كوني الذي بدأ العمل بترك على وجهه فكهراً الثقيلة والرائحة. وطبعاً فكم المخرجون في انتظار الفرصة قبل ان يصح شون جيزولا لا يغري امرأة حلوة. ولا يغري كذلك متفرجاً معجباً ووقعوا على قصة مثيرة تدور في جزر الباهاما، بين البحر والرمال والقضاء الرحب. وأمام القصة «لا تقل أبداً مرة ثانية».

الآن نقص جيمس بوند بحاجة الى بطله جيلة. فلهذا وقع الاختيار على الشقراء كيم بانزفر. ولأن «الشد» يظهر حسنة الضده فلهذا وقع الاختيار على سمرات جيلة (أيضا) اسمها بربارا كاريرو. وبدأ منتجو الفيلم منذ الآن باتباع

كلمات مضنية

- الانسان هو حيوان اجتماعي.
- لا يكفي معرفة مقاييس الخير.
- بل يجب أن نلتزم بها.
- أغلبية الناس الذين لا يمارسون الحرية ليسوا فاضلين بل يخافون من العقاب.
- الفقر هو ابو الجريمة وابو الثورة!
- الشجاعة هو متوهج - في نظر الجبان!
- اسطرطو - ٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م.
- الذي لا يحب وطنه ليس بإمكانه ان يحب اي شيء.
- المستعدون للثورة في سبيل مثل أعلى سام لا يقتلون. أبداً.
- المجتمع قسار: الملون والذين يعانون من الملل.
- كل الماسي تختمت بالموت. وكل المهازل تختمت. بالزواج!
- اللورد بايرون (١٧٨٦ - ١٨٢٤).

مثلة جديدة تفضح جوهر السينا الغربية!

تعرف المثلة الجديدة كريستينا فالور بأنها لا تفكر في يوم من الأيام ان تصبح مثلة ولم يخطر على بالها ذلك ايضاً. وتعترف ايضاً انها لا تفكر في نوع من الموهبة في فن التمثيل. وتعترف ايضاً انه لم يسبق لها ان شاهدت الاملا سينايتية سوى ثلاث مرات في حياتها ومع ذلك فقد وافقت على ان تمل لاول مرة في حياتها. وتقول كريستينا: لا اعتقد ان الموهبة ضرورية للمثلة في هوليوود. المهم جعلها بدليل اني جيلة وهذا السبب استندوا الي دور البطولة في فيلم سينايتي انا شخصياً لا اعرف اسم البطل ودفعوا لي مقابل ذلك ٥٠ الف دولار. بعد ان اجروا عدة تجارب على شكل حيث التفتوا الى مئات الصور لمعرفة اذا ما كنت اظهر جيلة في الصور ام لا.

وتؤكد كريستينا انها ستدخل عالم الفن من اوسع ابوابه وانها ستتمثل مرة ثانية وثالثة ما دامت السينا تعتمد على الوجه فقط.

اللعبة!

في حياة كل واحد منا لحظات يقف فيها مع نفسه، متذكراً لحظات مرت من العمر، لحظات عزيزة على نفسه، وقرية من قلبه. ولعل تلك اللحظات، التي يقضيها المرء عندما يكون طفلاً صغيراً مع أترابه من الصغار، من أشد اللحظات إلهاماً على مخيلته وأكثرها مصاحبة له في مختلف مراحل العمر. ومرحلة الطفولة، التي تؤثر هذا التأثير على خيالات وأحلام وأفكار الانسان تقرن دائماً ومعظم الحالات باللعب ولذلك فالتأثير لا يحيط ان أعظم الفنانين يتفكرون بهذه المرحلة المتمثلة باللعب فيفهمون بينهم وبينها جسراً من العلاقة الحقة والمؤثرة. ولم يتوقف أمر الطفولة وما يقترن بها من لعب على المضامين التي قدمها هؤلاء الكتاب وعلى الخلفيات الفكرية التي نلهمها من كتاباتهم وإنما تعدى ذلك الى الاشكال الادبية، التي تقدموا من خلالها أفكارهم ومواقفهم.

في الشعر الأثالي، بعد الحرب العالمية الثانية، مثلاً، نشأت مدرسة شعرية ترى في اللعب قمة التعبير عن النفس. والتحدث من اللعب بالألفاظ والخيالات أدوات تعبر بها عن نفسها. أما الشاعر الفرنسي أندريه برتون، فكان يرى في الشعر وكتابته أياً قريباً من هذا، فكان يكتب بطريقة الاندفاع والتلقائية. صحيح أن شعره انتمى في معظمه بالقصوى، ولكن الخلفيات الانسانية المألوفة للطفولة واللعب لا تخفى على قارئ، هذا الشاعر وشعره.

أما الناقد والفيلسوف الانجليزي هيرت ريد فيرى في كتابه عن «الفن والمجتمع» ان هناك علاقة جلية بين الانسان البدائي ورسومه على جدران الكهوف وبين رسوم الأطفال. ان اللعب يجمع الانسان البدائي والطفل ولعل هذا السبب بالذات هو ما دعا بعض علماء الانثروبولوجيا الى التحدث عن طفولة الانسانية.

قاللعب لا يفقد من ورائه شيء، معن صفة ملازمة للانسان والانسان لا يستطيع مهما حاول ان يخلص منها. وقد صور لنا الملاحظ شخصاً يحاول ان يظهر بخله من صفة اللعب، التي تلازم الانسان ملازمة حية، وذلك بمحاولة الظهور بظهر الجاد، وصور لنا ذبابة تحط على أنفه ثم على خده وهو لا يريد ان ينشأ عن وجهه، مباقة في الجدية. وقد اضحكنا الملاحظ من هذا الشخص ما شاء له الضحك. ولعله بذلك كان يمارس اللعب، ذلك الشيء الذي يلزم الطفولة.

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

إعداد: عيد السلام نعامنة - عرابية

- | الكلمات الأتية | الكلمات السودية |
|------------------------------------|---------------------------------|
| ١ - ليس | ١ - إسم موصول - عاصمة أوروبا |
| ٢ - حيوان مفترس - باطن | ٢ - حلب مشتمل - حيوان أليف |
| ٣ - فلف بالمجاعة - انفض | ٣ - زهرة - حيوان مفترس (مكسوة) |
| ٤ - حي في القدس المحتلة | ٤ - وبع (مكسوة) - له رائحة زكية |
| ٥ - يسرى الفلسطينيين للعودة اليه | ٥ - اصل - تعلق - حرف |
| ٦ - سبيل - لكلا عجم - نوتة موسيقية | ٦ - ذريرة |
| ٧ - من المحضرات - حرف جر | ٧ - خاصي (مكسوة) - قفز - قرع |
| ٨ - نوتة | ٨ - من المحضرات - حرف جر |
| ٩ - قرية عربية في قضاء الناصرة | ٩ - مؤنث - تألف على حادث عابر |

- | حل لغز العدد الماضي | الكلمات السودية | الكلمات الأتية |
|-------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| ١ - عدد المربع | ١ - إسم موصول - عاصمة أوروبا | ١ - ليس |
| ٢ - كلم - أميرة | ٢ - حلب مشتمل - حيوان أليف | ٢ - حيوان مفترس - باطن |
| ٣ - كلم (مكسوة) - تكل (مكسوة) | ٣ - زهرة - حيوان مفترس (مكسوة) | ٣ - فلف بالمجاعة - انفض |
| ٤ - كلم - من - أم | ٤ - وبع (مكسوة) - له رائحة زكية | ٤ - حي في القدس المحتلة |
| ٥ - كلم - من - أم | ٥ - اصل - تعلق - حرف | ٥ - يسرى الفلسطينيين للعودة اليه |
| ٦ - كلم - من - أم | ٦ - ذريرة | ٦ - سبيل - لكلا عجم - نوتة موسيقية |
| ٧ - كلم - من - أم | ٧ - خاصي (مكسوة) - قفز - قرع | ٧ - من المحضرات - حرف جر |
| ٨ - كلم - من - أم | ٨ - مؤنث - تألف على حادث عابر | ٨ - نوتة |
| ٩ - كلم - من - أم | ٩ - مؤنث - تألف على حادث عابر | ٩ - قرية عربية في قضاء الناصرة |

أبو الشتمق يقول!!



نقول لهم : ثور !
يقولون لك :
احلبوه !

عيني لقطت «الاهمال» الاساس، الذي ادى الى نجاح العملية الفدائية الأخيرة في صور وانتبهت اليه الزميلة «عل هشمار» (٨٣/١١/٦).

على الصفحة الاولى من ذلك العدد، من «عل هشمار»، نشر الكس تشمان مقالاً تساملاً، في عنوانه، «هل وقع افعال في صور»؟

وتسامل، في صلب المقال، عا اذا وقع افعال في الاجراءات الأمنية التي تقرر اتخاذها خارج مقر المحاكمية العسكرية في صور ولتبع عمليات انتحارية كالتى وقعت في مقر المارينز الامريكان والجند الفرنسيين في بيروت.

كما تسامل عن «نجاحة» المخابرات الاسرائيلية التي كان عليها ان تكشف وجود الشاحنة الملقومة قبل تحركها بيوم على الاقل.

غير انه انتبه الى ان «الاهمال» الاساس هو افعال سياسي. كتب يقول:

«ان كل النواقص، التي ذكرناها آنفاً، هي لا شيء بالمقارنة مع الاهمال الاساس - وهو ان عدداً من المسؤولين الكبار عن وضع السياسة في جنوب لبنان قد تجاهلوا الواقع الجديد الذي نشأ هناك على اثر العصابات المذنبة المعلن في جنوب لبنان. فان هؤلاء المسؤولين اتجهوا نحو اعتبار الحوادث، التي وقعت في البطية منذ عيد عاشوراء، على انها محض الصدفة ولا رابطة بينها».

ويذكر قراء «الاتحاد» ان «الاتحاد» كانت امنية في نقل قرارات ونداءات العصابات المذنبة، التي اعلنتها القيادة الروحية الشيعية في وقتها. كما اننا لاحظنا محاولة وسائل الاعلام الاسرائيلية الرسمية تجاهل هذا التطور الحاضر في موقف جماهير الطائفة الشيعية اللبنانية والتحدث عن مجرد «خطأ» ارتكبه سائق دابة «توجد نفسه» - «صدفة» - في مواجهة مظاهرها.

والحقيقة ان هذا «الاهمال» الذي يشبه «اهمال» النعمانية التي تضع رأسها في الرمل في مواجهة الخطر او «الاهمال» الذي يتركه المدمن على تعاطي المخدرات حين يرى الهوة الفعلية امامه على انها شاطيء رملي، ليس جديداً لا على المخابرات الاسرائيلية ولا على المسؤولين عنها. ومن الممكن، مثلاً، ارجاع اسباب «الاهمال» الذي وقع قبيل حرب ١٩٧٣، الى هذا الهذيان السياسي نفسه. وقد اصيب المسؤولون الاسرائيليون بما يشبه هذا «الاهمال» الهذيان حين صدقوا شهادات اعوانهم عن «حقيقة» الرأي العام في هضبة الجولان المحتلة، مثلاً، وشبه هذا «الاهمال» الهذيان وقع، مثلاً، في الانتخابات الأخيرة للبلدية الناصرة حين توهبوا انه يكفي الضمض كي يصبح فيلا ان تعلن الصحف اليومية العربية عن ذلك.

يكذبون اكذبوا ثم يصدقونها. نقول لهم : ثوراً، يقولون لك :

احلبوه !

(أبو الشتمق)



الرجل : واحد، واحد من فضلكم !



الاربعاء ٨٣/١١/٩

التلفزيون الاسرائيلي

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ٩.٠٠ - نشرة صياغة الاخبارية | ٦.٣٠ - موجز الأنباء (بالعربية) |
| ٩.٣٠ - موكب | ٦.٣٢ - في بلاد الصبي |
| ١٠.٠٥ - الفيلم السينمائي الاجبي | ٦.٤٥ - مجديبات وخبرعات |
| ١٠.٠٥ - باي برافمان - بطول: جورج | ٧.٠٠ - بين المراتن والسلطة |
| ١١.٣٥ - سبيل وجاه قارون وابن كينغ | ٧.٣٠ - أخبار (بالعربية) |
| | ٨.٠٢ - متروحات غنائية |

التلفزيون الأردني

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| ٦.٠٠ - قتال ٦ | ٥.٤٥ - الايجال |
| ٦.٠٠ - غزاة من الفضاء | ٦.٠٥ - غزاة من الفضاء |
| ٦.٣٠ - أخبار (بالعربية) | ٦.٣٠ - أخبار (بالعربية) |
| ٧.٢٠ - متروحات فرنسية | ٧.٢٠ - أخبار (بالعربية) |
| ٧.٣٠ - أخبار (بالعربية) | ٨.٠٠ - أخبار (بالعربية) |
| ٨.٣٠ - مسلسل كوميدي | ٨.٣٠ - مسلسل كوميدي |
| ٩.٠٠ - غزاة من الفضاء | ٩.٠٠ - غزاة من الفضاء |
| ٩.٠٠ - غزاة من الفضاء | ٩.٠٠ - غزاة من الفضاء |
| ٩.٠٠ - غزاة من الفضاء | ٩.٠٠ - غزاة من الفضاء |
| ٩.٠٠ - غزاة من الفضاء | ٩.٠٠ - غزاة من الفضاء |